
Wstęp.

Bieżuńskie Zeszyty Historyczne 19, 3-4

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Wstęp

Kolejny numer “Biezuńskich Zeszytów Historycznych” redakcja postanowiła poświęcić Muzeum Małego Miasta – instytucji wpisanej od blisko 30 lat w krajobraz kulturalny Bieżunia. Naszym zamiarem jest przedstawienie na szerokim tle historii małych miast mazowieckich opracowanej przez Ryszarda Małowieckiego idei, jakie towarzyszyły jej powstawaniu, koncepcji programowych, scenariuszy ekspozycji oraz analizy dokonań przez cały okres działalności.

Korzystając z zasobów własnego archiwum, udało się nam odtworzyć cały proces kształtowania się muzeum, a jednocześnie przybliżyć czytelnikom problematykę, jaką się zajmujemy.

Prezentujemy w kolejności chronologicznej:

- 1) wizję muzeum w Bieżuniu z lat 70. inicjatora jego powołania Mariana Przedpeńskiego w opracowaniu Stanisława Ilskiego,
- 2) koncepcję z 1979 roku zespołu kierowanego przez Janusza Królika przy współudziale Lubomira Kosińskiego i Izabeli Klarner-Kosińskiej,
- 3) opracowanie Stefana Gołębiowskiego pt. “Muzeum Małomiejskie w Bieżuniu. Projekt perspektywiczny” z roku 1980,
- 4) obszerną pracę Ryszarda Małowieckiego, Ireny Borowy oraz Janusza Królika z roku 1985.

Wszystkie powyższe opracowania stanowiły bazę wyjściową, na której można się było oprzeć, przystępując do realizacji postawionych przed muzeum zadań, były pomocne w długim procesie gromadzenia zbiorów, urządzania ekspozycji stałych oraz czasowych.

Założenia zawarte w powyższych pracach w zderzeniu z rzeczywistością, w jakiej przyszło je realizować, nie zawsze były możliwe do spełnienia. Życie też niejednokrotnie pisało własne scenariusze. O tym wszystkim opowiada praca Lilianny Melkowskiej z roku 2000 analizująca szczegółowo wszystkie aspekty działalności muzeum w Bieżuniu, oparta na analizie dokumentów i sprawozdań, poparta wywiadami z ludźmi związanymi z muzeum.

Mamy nadzieję, iż takie zestawienie pozwoli Czytelnikom poznać pełną genezę muzeum w Bieżuniu, jego historię, problemy, porażki oraz sukcesy.

Obecny tom, przygotowany do druku w roku 2001, oddajemy do rąk Czytelników po prawie dwuletniej przerwie. Wiele przyczyn – głównie finansowych – złożyło się na ten stan rzeczy. Sądzymy jednak, iż w roku Jubileuszu 10-lecia istnienia Wydawnictwa uda się nam powrócić do poprzedniego cyklu ukazywania się “Zeszytów”.

Liczymy, iż wzorem lat ubiegłych nasza praca spotka się z życzliwym Państwa przyjęciem.